

U merkt het, we zijn in Britannia aanbeland en u hoorde het begin van **Rule Britannia** van **William Rimmer (1862-1936)** in een bewerking van **Cor.M.Mellema**.

Sluit uw ogen en probeer u het beeld van een leger voor te stellen. Het maakt niet uit welk leger, dat van Napoleon, van Caesar, het leger van Hannibal of dat van Alexander de grote, of zelfs het 5^e infanterie bataljon van de Hollandse reserves.

Allen hebben ze één ding gemeen, ze marcheren, en waarop marcheren ze? Juist, op marsmuziek. Ons leger marcheert door Engeland, het land van componist **Phillip Sparke (London - 1951)**. Hij schreef de mars **Marchissimo** en deze begint met...

Britannia, het eiland wat zo vele bezetters en heersers kende en er evenveel weerstond of verdreef. Het land met kastelen als Buckingham Palace, Windsor Castle en honderden meer, het één nog ouder dan het ander. Al deze kastelen waren er niet voor niets, er werd gevochten op het eiland van de Welshmen, de Schotten, de Engelsen en alle anderen die aanspraak maakten op de heerschappij. Maar er was één man, één krijger die ze allemaal verenigd kreeg. Deze man was **Arthur!** Deze mythische figuur was van oorsprong een Kelt. De Kelten waren een machtig wijdverspreid volk met een zeer kenmerkende muziekcultuur.

Ronan Hardiman schreef vele werken met als basis deze muziek. Hij componeerde bijna alle werken voor Michael Flatley en het JPO speelt vanavond voor u Cry of the Celts, bewerkt door Peter Graham. Er mag tussen de delen door geklapt worden. Dames en Heren, het JPO olv Pieter Senden met Cry of the Celts

Cry Of The Celts – Ronan Hardiman (Dublin – 1961)
arr. Peter Graham (Lanarkshire (Schotland) - 1958)

- ⇒ *Deel 1: Nightmare*
- ⇒ *Gedicht door Wil Senden **
- ⇒ *Deel 2: Suil a Ruin*
- ⇒ *Deel 3: Breakout*
- ⇒ *Deel 4: Lament*
- ⇒ *Deel 5: Victory*

Suil a Ruin *

I once had a true love and I loved him so well
I loved him far better than my tongue can tell
And I thought that he spoke and to me did say
"It will not be long, love, 'til our wedding day"
If I were an eagle and had wings for to fly
I would fly to his castle and there I would lie
On a bed of green laurel I would lay myself down
And with my fond dreams I would my love surround
I dreamt last night that my true love came in
So slowly he came that his feet made no din
And I thought that he spoke and to me did say
"It will not be long, love, 'til our wedding day"

King Arthur – Kees Schoonenbeek (Enschede - 1947)

- ⇒ *Deel 1: Camelot Castle*
- ⇒ *Deel 2: Lancelot*
- ⇒ *Deel 3: Guinevere*
- ⇒ *Deel 4: Merlijn(gaat direct door naar deel 5!)*
- ⇒ *Deel 5: Excalibur*

Camelot Castle! Hier leidt Arthur de ronde tafel vergaderingen, waaraan alleen de meest loyale ridders mogen deelnemen. Eén van hen is **Lancelot**.

(JPO speelt deel 2)

Boze tongen verspreiden geruchten op het hof van onze geliefde vorst. **Guinevere**, de vorstin, zou een verhouding hebben met Lancelot. De vorstin echter beweert onschuldig te zijn en belooft eeuwig trouw aan haar man en volk. Arthur is hierdoor zo ontroerd dat hij dezelfde avond nog een bal organiseert.

(JPO speelt deel 3)

Het bal wordt echter wreed verstoord. De Normandiërs hebben aangevallen. Een groot aantal kustplaatsen is verwoest en er wordt gesproken van afschuwelijke taferelen en duistere magie. **Merlijn** de tovenaars wordt erbij gehaald en na een aantal handelingen met poeders en een toverstaf ontploft er iets en verschijnt er een damp die zich tot een wolk vormt. In de wolk ziet Merlijn een zwaard, vast gestoken in een rots, omringd door water. Het is **Excalibur**, het magische zwaard. Alleen de ware Engelse koning, hij die het land verenigt en beschermt, kan dit zwaard bevrijden en daarmee elke overwinning behalen. Samen met Lancelot en Merlijn gaat Arthur op zoek naar Excalibur! Ze vinden Excalibur en Arthur bevrijdt het zwaard! Vanaf dit moment is hij **King Arthur**. Ze haasten zich terug naar Camelot Castle en van daaruit trekken zij met hun legers ten strijde. King Arthur, Lancelot en hun leger verslaan de Normandiërs en zo ontstaat de mythe van King Arthur.

(JPO speelt deel 4 en 5 van King Arthur)

U luisterde naar King Arthur van Kees Schoonenbeek.

We maken een sprong in de tijd. Het is het jaar 1189. Koning Richard Lionheart heeft de macht op het eiland in handen gekregen. Engeland is een machtig land en heerst over een groot aantal gebieden van de bekende wereld.

De koning vertrekt echter naar het heilige land voor één van de grote kruistochten. Hij laat de leiding van het eiland over aan zijn broer John Lackland, beter bekend als Jan Zonder Land. Deze heeft echter geen goede plannen met Engeland en sluit een bondgenootschap met de beruchte Normandische ridders Reginald Front-de-Boeuf en Brian de Bois-Guilbert. Er was echter één ridder die wél de belangen van Richard Lionheart verdedigde. Zijn naam: Ivanhoe!

Vele gevechten volgden. Ivanhoe wil trouwen met de mooie jonkvrouwe Rowena. Zijn vader, Cedric de Saks, is het hier echter niet mee eens en verstoot hem uit de familie. Jonkvrouwe Rowena moet met de Saksische kroonprins Athelstane trouwen, maar weigert dit. Haar vader organiseert een toernooi waarbij de winnaar de hand van zijn dochter krijgt.

Ivanhoe – Bert Appermont (Bilzen (België) – 1973) (3 delen)

⇒ *Code of Chivalry*

Ivanhoe is samen met de zwarte ridder de enige Saks die de beruchte Normandische ridders Reginald Front-de-Boeuf en Brian de Bois-Guilbert verslaat.

Ivanhoe raakt echter gewond, de zwarte ridder wint de strijd en Rowena moet met hem trouwen. Ze moet nu kiezen tussen de liefde voor Ivanhoe of de loyaliteit aan haar land.

⇒ *Loyalty or Love*

De zwarte ridder blijkt echter niemand minder dan Richard Lionheart te zijn die samen met zijn trouwste volgelingen is teruggekeerd van de kruistocht. Daar Richard tijdens de reis getrouwd is met Berengaria van Navarra schenkt hij haar aan Ivanhoe.

Richard is woedend over het verraad van Jan Zonder Land en samen met de ridders die hem trouw gebleven zijn trekt hij ten strijde tegen zijn eigen broer en de Normandische ridders. Ook Ivanhoe neemt deel aan dit gevecht.

⇒ *Battle and Final*

De Normandische ridder Reginald Front-de-Boeuf is echter ontsnapt aan het gevecht en bezet het beroemde kasteel Torquilstone. Richard Lionheart trekt nog één keer de wapenrusting van de zwarte ridder aan en samen met Ivanhoe leidt hij zijn troepen weer ten strijde.

Na een lange belegering verschijnt er een nieuwe edelman ten tonele, Robin van Locksley. Deze vrijbuiters vecht mee aan de zijde van Richard en Ivanhoe. Ze winnen de strijd en hiermee is de laatste vijand van Engeland verslagen.

Robin van Locksley is de held van de dag. Wij kennen hem beter als... Robin Hood.
(geen introductie)

Robin Hood - Michael Kamen (New York - 1948-2003) arr. Paul Lavender